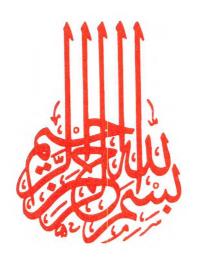
سِلْسِلَة الْعَابِ وَتَحَارِبِ الْمِسْعَةِ النَّفُسِكَ الْمُلِلَة الْعَابِ وَتَحَارِبِ الْمُسْعَةِ النَّفُسِكَ اللّحل المسلك المسلكة المسلكة



ژشوهٔ محاول میشوقی إغدار إرئكان سرشوقي

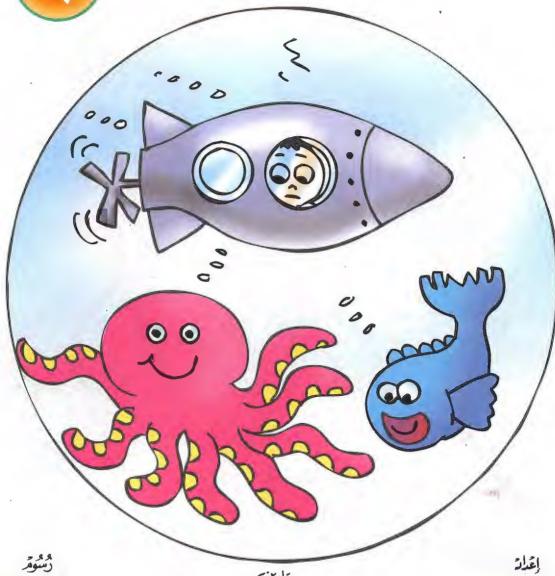
الخالخ المنافقة



سِلْسِلَة الْعَابِ دَيْجَارِبِ الْمِنْعَ النَّسِكَ



أصنع مروحة للحر



ئىشۇقى كاھلىرىشۇقى

تلوين سَمِثُ بِي الْيِسِيِّر

الخالخ الخالفان

اِعَداد (اِیُکاک سِرُوقِی

سِلْسِلَة الْعَابِ وَيَجَارِبِ الْصِنِعَ إِبَفْسِكَ





سِلْسِلَة الْعَابِ نَتِجَارِبِ الْمُسِنَعَ ابْنُسِك



الجَوَّ حَرُّ وَقْتَ الصَّيفُ وَأَنْتَ فِي حَاجَة إِلَى الهَوَاءِ .. فِي هَذِهِ الْجَالَة مِرْوَحَةٌ وَرَقَيَّةٌ صَغِيرَةٌ قَدْ تُفِيدُ وَتَحُلُّ .. في هَذَه الْجَالَة مِرْوَحَةٌ وَرَقَيَّةٌ صَغِيرَةٌ قَدْ تُفِيدُ وَتَحُلُّ المُشْكَلَةَ .. هَيَّا نُجَرِّبُ .

(١) المَطْلُوبُ:

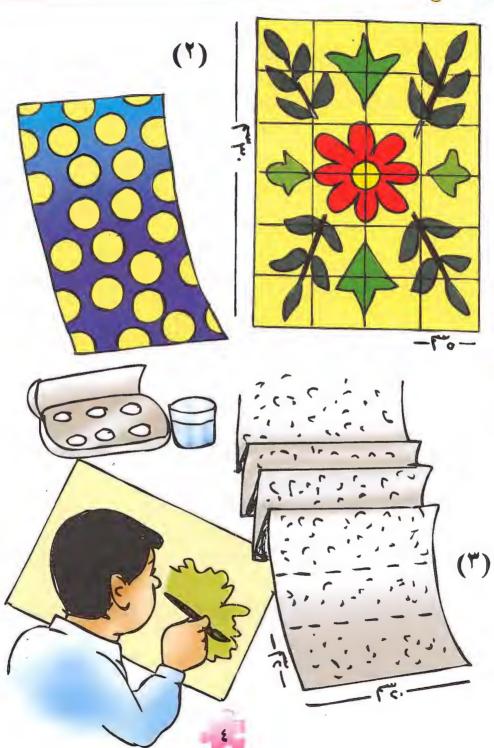
أَحْضَرْ وَرَقَةً مُ قَوَّاةً مَقَاسَ ٢٠ × ٣٠سم _ أَلْوَانًا مَائِيَّةً وَفُرْشَاةً _ قَلَمَ رَصَاص _ دَبَّاسَةً .

٢ قَسِم الورَقة إلى مُربَّعَات مُتَسَاوية مَقَاس
٥×٥سم ثُمَّ انْقُل الشَّكْل رَقَم (١) علَى اللَّوحة .

وَقُمْ بِالتَّلُوينِ .. ويُمْكِنُ الاسْتعَانَةُ بِأَى لَوحَة كُنْتَ قَدْ رَسَمْتَهَا مِنْ قَبْلُ .. ويُمْكُنُكَ الاسْتعَانَةُ أَيَضًا بِقطْعَة وَرَقٍ جَلاَّدٍ (هَدَايَا) إِذَا لَمْ تَكُن مِنْ هُواةِ الرَّسْم.

سِلْسِلَة أَلْعَابِ رَجَجَارِبِ أَضِنَعَ إِبَعْسِكَ





سِلْسِلَة الْعَابِ دَيْجَابِ الْمُسِنَعَ إِبَعْسِكَ



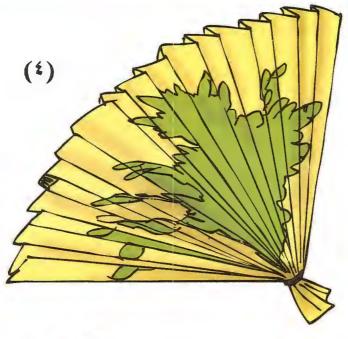
٣- اثْنِ اللَّوحَةَ بِالْعَرْضِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ كُلَّ ٢سم كَمَا بِالشَّكْلِ رَقَم (٢).

٤ ضُمُّ ثَنَايَا الورَقَة عَلَى بَعْضِهَا ثُمَّ دَبِّسْهَا بِدَبَّاسَة مِنْ أَسْفَلِ مَكَانِ فِي الورَقَة ، شَكْل رَقَم (٣) ثُمَّ افْرِدْ مَنْ أَسْفَل مَكَانِ فِي الورَقَة ، شَكْل رَقَم (٣) ثُمَّ افْرِدُ الجُنْءَ العُلُويَّ غَيَر المُثَبَّت .. وَبِذَلَكَ تَحْصُلُ عَلَى مَرْوَحَة جَمِيلَة تُحَفِّفُ عَنْكَ مِنَ الْحَرِّ الشَّدِيد .



سِلْسِلَة الْعَابِ وَتَجَارِبِ الْمِنْعَ الْمَفْسِكَ









كُرَةُ الورق العنيدةُ

هَذه تَجْرِبَةٌ طَرِيفَةٌ نَحْتَاجُ للقِيَامِ بِهَا إِلَى المَوادِّ الآتية:

ورَقَة جَريدَة وَقُنينَة زُجَاجيَّة فَقَطْ.

١- نَقْطَعُ مِنَ الجَرِيدَة قطعَةً مُرَبَّعَةً مِنَ الوَرَق طُولُ ضلعها ٢سم. ثُمَّ نَلُفُ الوَرَقة وَنَطُويها حَتَّى تُصبِح كُرَةً مَضْغُوطةً.





٢- نَضَعُ الزُّجَاجَةَ عَلَى جَانِبَهِا فَوقَ مِنْضَدَةٍ ،
وَنُدْخِلُ كَرَةَ الوَرَقِ فِى عُنْقِ القُنْيَنَةِ ..

٣ - نَنَفُخُ دَاخِلَ القُنينَة .. مَاذَا سَيَحْدُثُ ؟

الكُرَةُ لا تَسْقُط فِي القُنينَةِ بَلْ تَنْدَفِعُ خَارِجَهَا..

* السرُّ في هَذَا هُو أَنَّ جُزْءًا قَلِيلاً مِنَ الهَواءِ الَّذِي نَفَخْنَاهُ دَاخِلَ فُوهَ القُنْينَة يَدْفَعُ الكُرةَ ويَميلُ إِلَى الْفَخْنَاهُ دَاخِلَ فُوهَ القُنْينَة يَدْفَعُ الكُرةَ ويَميلُ إِلَى إِدْخَالِها .. غَيرَ أَنَّ الجُرْءَ الأكْبَر مِنَ الهَواء يَمُرُّ إِلَى دَاخِلِ القُنْينَة مِنْ غيرِ أَنْ يَدْفَعَ الكُرةَ مِما يُسبِّبُ زِيَادَة ضَعَطُ اللَّهُ وَاء دَاخِلَ القُنْينَة مِنْ عَيرِ أَنْ يَدْفَعَ الكُرةَ مِما يُسبِّبُ زِيَادَة ضَعَعُ اللَّهُ وَاء دَاخِلَ القُنْينَة ، فَينْدُفِعُ اللَّهُ وَاء إلى الْخَارِجِ وَيَدْفَعُ مَعَهُ الكُرةَ إِلَى الْخَارِجِ.

سِلْسِلَة الْعَابِ وَتَجَارِبِ الْمِنْعَ الْمُنْسِكَ











* هِيَ سَفَينَةٌ خُصِّصَتْ للْغَوصِ تَحْتَ سَطَحِ المَاءِ وَالغَوَّاصَةُ نَوعَان :

نَوعٌ صُمِّمَ لِدراسَةِ أَعْمَاقِ البِحَارِ.. والنَّوعُ الثَّانِي مُصَمَّمٌ عَلَى هَيئَةِ سَفِينَةٍ حَرْبِيَّةٍ تُهَاجِمُ سُفُنَ العَدُوِّ بِقَدَائِف (التُّورْبيد) .

صَنَعَ أُولَ غَـواً صَهُ عَامَ ١٦٢٠ م العَـالِمُ (فُون درْبيل) الهُولَنْدِيِّ ، وأَجْرَى تَجْرِبَتَهَا فِي نَهْرِ التَّايْزِ .. وأَخْرَى تَجْرِبَتَهَا فِي نَهْرِ التَّايْزِ .. وأَغَاصَتْ إِلَى عُمْقِ يَتَراوحُ مَا بَيَنَ ٥,٣ إلى ٥,٤ أَمْ تَارِ تحت سَطْحِ المَاء ، وظَلَّتْ تَسيـرُ تَحْتَ المَاء مُحْدَاقًا مَحْدَاقًا مَعْدُاقًا مَحْدَاقًا .



* وَقَدْ مَرَّ اخْتِراعُ الغَوَّاصَةِ بِمَرَاحِلَ عَديدَة مِنَ التَّحْسِينِ وَالتَّطْوِيرِ .. وَجَرَى اسْتِعْمَالُهَا فِي الخَرْبَينِ التَّحْسِينِ وَالتَّطُويرِ .. وَجَرَى اسْتِعْمَالُهَا فِي الخَرْبَينِ العَالمَيَّتَينَ الأُولَى وَالثَّانيَة .

* وَبِمَا أَنَّ الغَوَّاصَةَ تَخْتَفَى تَحْتَ سَطْحِ المَاء فَقَدْ تَمْ اخْتِرَاعُ وَسَائِلَ عَديدة لَلكَشْف عَنَهَا مِنْ فَوق سَطْح المَاء أو الجَوِّ وَاسْتُعْمِلَتْ أَجَهِزَةُ الرَّادْيُ و لَمُوفَةً مَكَانها .

وَقَدْ بَدَأَتْ الغَوَّاصَةُ تَسِيرُ بِالطَّاقَةِ الذَّرِيَّةِ عَامَ ١٩٥٣ م.

بيليلة ألقاب تتجايب أفينع إنفيك



اصْنَعْ مظَلَّةً للدُّمْية

عِنْدَكَ دُمْيَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى شَكْلِ عَرُوسَة أَو قَطَة أَو بَطَة أَو بَطَة أَو بَطَة أَو بَطَة أَو بَطَة ، إِذَا كَانَ عِنْدَكَ إِحَدَاهَا يُمْكُنُكَ أَنْ تَصْنَعَ لَهَا بَطَة ، إِذَا كَانَ عِنْدَكَ إِحَدَاهَا يُمْكُنُكَ أَنْ تَصْنَعَ لَهَا مِظَلَّةً ، وتُسْقِطُهَا مِنْ أَى ارْتِفَاعِ ، فَلَنْ تُصَابَ بِشَيء.



سِلْسِلَة الْعَابِ دَثِّجَارِبِ أَيْسِعَ إِبْفُسِكَ



المطلوب:

* قطعَةٌ من القُمَاشِ مُربَّعَةٌ وَمُزَخْرَفَةٌ _ خَيطٌ عَادى أَو نَايلُون بالإضافة إلى الدُّمْيَة .

١- أرْبِطْ كَلَّ جَانِبِ مِنْ قطْعَة القُماشِ بِخَيط ، وتَكُونُ قطع الخَيطِ الأَرْبَعَة مُتَسَاوِيَةً .

٢ اصْنَعْ مِنْ أَطْرَافِ الْخَيطِ الأَرْبَعِ الأَّخْرَى دَوائِرَ
وَارْبِطْهُمْ بِبَعْضٍ

٣- عَلِّقُ الدُّمْيَةَ فِي دَوَائِرِ الخَيطِ ثُمَّ قَفْ فِي مَكَانِ مُرْتَفِعِ نِسْبِيًا وَأَلْقِ بِالدُّمْيَةَ لِكَي تَسْقُطَ عَلَى الأرْضِ فِي سَلام .



سِلْسِلَة الْعَابِ وَتَجَارِبِ الْصِنْعَ ابْنَسِكَ





سِلْسِلَة الْعَابِ وَتَجَارِبِ الْمُسْعَمَ ابْفُسِك





جميع الحقوق محفوظة جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة ل



القاهرة - المنصورة

EXCLUSIVE RIGHTS BY DAR AL-GHAD AL-GADEED EGYPT - AL-MANSOURA

الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م



القاهرة، ١٢ شدرب الاتراك خلف الجامع الأزهر المنصورة، ش عبد السلام عارف أمام جامعة الأزهر

توفاكس، 2254224 - 050 - 000 صندوق برید: 35111

EMAIL: DAR-ALGHAD@YAHOO.COM

رقم الإيداع: الترقيم الدولي: I.S.B.N



اصنع مروحة للحر كرة الورق العنيدة تكنولوجيا الغواصة اصنع مظلة للدمية



للطباعة والنشر والتوزيع